

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2022-2023 гг.)

Время на выполнение заданий – 150 мин.
Работа состоит из 30 заданий + ЭССЕ.
Максимальное количество баллов – 370.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Время на выполнение заданий – 90 мин.
Работа состоит из 30 заданий.
Максимальное количество баллов – 300.

Советуем выполнять задания в той последовательности, в которой они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи, сделанные в черновиках, не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Определите стихотворный размер произведения Ф.И. Тютчева «Последний катаклизм»:

(Итого за ответ – 2 балла)

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Все зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них!

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Анапест

2. Укажите правильное соответствие между художественным текстом и жанром.

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ до 6 баллов)

А) К сну О ты, хранитель тишины ночной, Не пальцев ли твоих прикосновенье Дает глазам, укрытым темнотой, Успокоенье боли и забвенье? О Сон, не дли молитвенный обряд, Закрой глаза мои или во мраке Дождись, когда дремоту расточат Рассыпанные в изголовье маки, Тогда спаси меня, иль отсвет дня Все заблужденья явит, все сомненья; Спаси меня от Совести, тишком	Хокку (хайку)
---	---------------

Скребущейся, как крот в норе горбатой, Неслышно щелкни смазанным замком И ларь души умолкшей запечатай.	
Б) В начале лета, юностью одета, Земля не ждет весеннего привета, Не бережет погожих, теплых дней, Но, расточительная, всё пышней Она цветет, лобзанием согрета. И ей не страшно, что далёко где-то Конец таится радостных лучей И что недаром плакал соловей В начале лета. Не так осенней нежности примета: Как набожный скупец, улыбки света Она собирает жадно, перед ней Недолог путь до комнатных огней, И не найти вернейшего обета В начале лета.	Танка
В) За колосок ячменя Я схватился, ища опоры... Как труден разлуки миг!	Рондо
	Рубаи
	Сонет

3. Соедините правильно фрагменты биографий трёх писателей (4 балла за полностью верную комбинацию: фамилия писателя, первый, второй и третий фрагменты биографии).

(Итого за ответ – до 36 баллов)

А)	Автор одной из самых известных в мировой литературе пародий на рыцарский роман. Родился в семье хирурга и дочери знатного, но разорившегося дворянина.
Б)	Участник войны с Наполеоном и воспитатель будущего наследника престола одного из европейских государств.
В)	В одном из своих романов писал так: «... началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Активно разрабатывал идею о «непротивлении злу насилием».
Г)	Был участником морской битвы с флотом Османской империи, где получил ранение, которое навсегда лишило подвижности его левую руку.
Д)	Сын русского дворянина и турчанки, привезенной в Россию после пленения при захвате турецкой крепости.
Е)	Был артиллерийским офицером. Участвовал в Кавказской и Крымской войнах.
Ж)	По отцовской линии был в родстве с Ф.И. Тютчевым, а по материнской – с А.С. Пушкиным.
З)	Автор «Меланхолии в жизни и в поэзии».
И)	Пять лет находился в Алжирском плену, откуда пытался не раз бежать, но неудачно. Чудом избежал смертной казни.

4. Русские писатели для первых публикаций часто выбирали себе псевдонимы. Установите соответствие между первой публикацией, именем автора и выбранным им псевдонимом.

(По 3 балла за полностью верную комбинацию: арабская цифра – буква – римская цифра, например: 1-Б-IX. Итого за ответ – 30 баллов)

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ	АВТОР	ПСЕВДОНИМ
1) «К другу-стихотворцу»	А) В.Г. Белинский	Г) Искандер
2) «Ганц Кюхельгартен»	Б) А.А. Фет	II) Н. Н.
3) «Весна»	В) А.П. Чехов	III) М. Стебницкий
4) «Мечты и звуки»	Г) Н.С. Лесков	IV) Он Инский
5) «Записки одного молодого человека»	Д) М.Ю. Лермонтов	V) «...вь»
6) «Параша»	Е) А.И. Герцен	VI) Александр Н. к. ш. п
7) «Литературные мечтания»	Ж) Н.А. Некрасов	VII) Т. Л.
8) «Лирический пантеон»	З) А.С. Пушкин	VIII) В. Алов
9) «Письмо к ученому соседу»	И) И.С. Тургенев	IX) «L»
10) «Погасшее дело» («Засуха»)	К) Н.В. Гоголь	X) А. Ф.

5. Г.Э. Лессинг «взял» это у Эзопа и добавил в него яд, И.А. Крылов заменил это на другой (безопасный!) продукт и «вручил» существу другого пола. О каком произведении идет речь? Что претерпело описанные трансформации и кто был участником событий, описанных в произведениях?

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ до 6 баллов)

6. Героям каких произведений принадлежали эти имена (укажите название произведения, его автора и героя, которому принадлежит имя).

(По 3 балла за полностью верную комбинацию: буква – название произведения – автор – герой. Итого за ответ – 30 баллов)

- А) Отрадное
- Б) Ненарядово
- В) Кистеневка
- Г) Марьино
- Д) Покровское
- Е) Лысые Горы
- Ж) Никольское
- З) Малиновка
- И) Арбатово
- К) Пеньки

7. Многие писатели предваряют свои произведения эпиграфами. Установите соответствие между эпиграфом и произведением, которое им открывается.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – 10 баллов)

ЭПИГРАФ	АВТОР И ПРОИЗВЕДЕНИЕ
<p>1) Кони мчатся по буграм, Топчут снег глубокой... Вот в сторонке божий храм Виден одинокой. Вдруг метелица кругом;</p>	<p>А) А.С. Пушкин «Гробовщик»</p>

<p>Снег валит клоками; Черный вран, свистя крылом, Вьется над санями; Вещий стон гласит печаль! Кони торопливы Чутко смотрят в темну даль, Воздымая гривы... <i>В.А. Жуковский</i></p>	
<p>2) Ваня <i>(в кучерском армячке)</i> Папаша! кто строил эту дорогу? Папаша <i>(В пальто на красной подкладке)</i> Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька! <i>(разговор в вагоне)</i></p>	Б) Н.В. Гоголь «Ревизор»
<p>3) Не зрим ли каждый день гробов, Седин дряхлеющей вселенной? <i>Г.Р. Державин</i></p>	В) А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»
<p>4) «Во всех ты, Душенька, нарядах хороша» <i>И.Ф. Богданович</i></p>	Г) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
<p>5) На зеркало неча пенять, коли рожа крива. <i>Народная пословица</i></p>	Д) Н.А. Некрасов «Железная дорога»
<p>6) ...Так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо. <i>И.-В. Гете «Фауст»</i></p>	Е) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
<p>7) «Проникнутый тщеславием, он обладал сверх того еще особенной гордостью, которая побуждает признаваться с одинаковым равнодушием в своих как добрых, так и дурных поступках – следствие чувства превосходства, быть может, мнимого». <i>Из частного письма</i></p>	Ж) А.С. Пушкин «Метель»
<p>8) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю. <i>1-я Книга Царств</i></p>	З) М.А. Булгаков «Белая гвардия»
<p>9) Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло. - Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран! <i>А.С. Пушкин "Капитанская дочка"</i></p>	И) Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
<p>10) ...Иль был он создан для того, Чтобы побыть хотя мгновенье В соседстве сердца твоего?.. <i>Ив. Тургенев</i></p>	К) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

8. Приведенные ниже цитаты, несмотря на их явное созвучие, принадлежат двум разным поэтам. Укажите авторов этих строк и произведения, из которых они взяты. (По 4 балла за каждый правильный ответ: два писателя и их произведения. Итого за ответ – до 12 баллов)

1. «Добру и злу внимая равнодушно, / Не ведая ни жалости, ни гнева...» и «К добру и злу постыдно равнодушны, В начале поприща мы вянем без борьбы...»;
2. «И на челе его высоком / Не изменилось ничего» и «И на челе его высоком не отразилось ничего»;
3. «Вновь зыблется пальма тенистой главой; Вновь кладезь наполнен прохладой и мглой» и «И, гордо кивая махровой главою, / Приветствуют пальмы нежданных гостей, / И щедро поит их студеный ручей».

9. Установите правильные соответствия между поэтами и их прозвищами в литературном обществе «Арзамас».

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 7 баллов)

ПОЭТ	ПРОЗВИЩЕ
А) В.А. Жуковский	1) Сверчок
Б) П.А. Вяземский	2) Армянин
В) В.Л. Пушкин	3) Дымная Печурка
Г) К.Н. Батюшков	4) Вот
Д) А.С. Пушкин	5) Ахилл
Е) А.Ф. Воейков	6) Светлана
Ж) Д.В. Давыдов	7) Асмодей

10. «В тот грозный год / Покойный царь еще Россией / Со славой правил...» – пишет А.С. Пушкин в одном из своих произведений. О каком царе идет речь? Какой «грозный год» имеет в виду поэт? Какое событие произошло в этом году? В каком произведении звучит эта фраза?

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 4 баллов)

11. По мнению И.А. Гончарова, в двух своих героинях А.С. Пушкин уловил черты двух господствующих женских характеров: 1) пассивный, подчиненный традициям; 2) самобытный, с «инстинктами самосознания» (1) собачий и 2) кошачий). О каких героинях идет речь (укажите их имена и произведение, в котором они изображены)?

(Итого за ответ – 3 балла)

12. В одном из произведений русской литературы герой заметил на светском балу испанского посла, а в другом произведении центральный персонаж вообразил себя испанским королем. Назовите произведения (с указанием их авторов), где действуют данные персонажи, укажите имена этих литературных героев.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 6 баллов)

13. Этот русский писатель, живший в XVIII в. в Тульской губернии, упомянут А.С. Пушкиным в романе «Евгений Онегин». Написанные им «Русские сказки» стали одним из источников, на которые опирался Пушкин, создавая поэму «Руслан и Людмила». Назовите его имя и фамилию.

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 4 баллов)

14. Произведения этих четырех литераторов имеют одно и то же название. Кто они и какое название объединяет их тексты?

(2 балла за название произведения, по 1 баллу за фамилию писателя. Итого за ответ до 6 баллов)

15. «Мы собирались ставить две сцены – "В келье" и "У фонтана". Теперь необходимо представить меня: бледное дитя подросткового периода. Очки в детской оправе, сутулость и бестолковые руки. Вегетососудистая дистония и, конечно же, мальчишеская стрижка, я же современная девочка.

Разумеется, я претендовала на роль красавицы Марины Мнишек. Но наша классная руководительница Баба Лиза распределяла роли, руководствуясь соображениями педагогического характера.

– А тебе мы поручаем играть Самозванца, – сказала она».

Назовите автора и произведение, которое собираются ставить в школьном театре в повести Дины Рубиной.

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 4 баллов)

16. В каком произведении один из русских поэтов использовал «онегинскую строфу»? Укажите автора и название произведения, цитата из которого прямо на это указывает:

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 4 баллов)

Пускай слыву я старовером,
Мне всё равно – я даже рад:
Пишу Онегина размером;
Пою, друзья, на старый лад.

17. «...застенчивый, робкий, но в душе своей носивший искры чувства, готовые при удобном случае превратиться в пламя». – Так Н.В. Гоголь характеризует:

(Итого за ответ – 2 балла)

1. Кузнеца Вакулу (повесть «Ночь перед Рождеством»);
2. Казака Левко (повесть «Майская ночь, или Утопленница»);
3. Художника Пискарева (повесть «Невский проспект»);
4. Коллежского асессора Ковалева (повесть «Нос»).

18. Чьи имена пропущены в этих эпизодах известных русских литературных произведений? Укажите фамилии писателей, о которых идет речь (по 2 балла за каждую позицию), и названия произведений, которым принадлежит каждый фрагмент (по 1 баллу).

(Итого за ответ – до 10 баллов)

1.	Просвещенный читатель ведает, что _____ и _____ оба представили своих гробокопателей людьми веселыми и шутливыми, дабы сей противоположностью сильнее поразить наше воображение. Из уважения к истине мы не можем следовать их примеру и принуждены признаться, что нрав нашего гробовщика совершенно соответствовал мрачному его ремеслу.
2.	– “Природа навевает молчание сна”, – сказал _____. – Никогда он ничего подобного не сказал. – Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил. – _____ никогда не был военным! – Помилуй, у него на каждой странице: «На бой, на бой! за честь России!»

19. Героиня поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», Матрена Тимофеевна Корчагина, получила прозвище «Губернаторша» после посещения

одного из губернских городов Российской Империи. В этом городе героиня увидела памятник, который ей показался похожим на деда Савелия. О каком городе и памятнике какому историческому лицу идет речь? Какое музыкальное произведение также связано с личностью этого человека (укажите имя композитора, название музыкального произведения, первоначальное название)?

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 10 баллов)

20. Один из современников, общаясь с молодым Л.Н. Толстым, сравнивал его с Ж.-Ж. Руссо и считал его существом высоконравственным, но не симпатичным, видя в нем смесь поэта, фанатика и барича. В свою очередь Л.Н. Толстой сравнил этого человека с «фонтаном из привозной воды: все время боишься, что он кончится», а об одном его романе сказал, что напрасно писать тем, кто не знает, чего хочет от жизни. О каком современнике Л.Н. Толстого идет речь и какой роман этого автора имел в виду Л. Н. Толстой?

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 4 баллов)

21. Укажите фамилию поэта и литературного критика, которому принадлежат знаменитые слова о Л.Н. Толстом:

«Если бы обитатели иных миров спросили наш мир: кто ты? – человечество могло бы ответить, указав на Толстого: вот я».

(Итого за ответ – 2 балла)

22. Установите соответствие между героинями, их фамилиями, которые они носили до замужества, и произведениями, в которых эти героини описаны.

(По 3 балла за полностью верную комбинацию: арабская цифра – буква – римская цифра, например: 1-Б-III. Итого за ответ – 30 баллов)

ГЕРОИНЯ	ФАМИЛИЯ ДО ЗАМУЖЕСТВА	ПРОИЗВЕДЕНИЕ
1) Анна Сергеевна Одинцова	А) Коршунова	I) «Дубровский» А.С. Пушкина
2) г-жа Простакова	Б) Ильинская	II) «Война и мир» Л.Н. Толстого
3) Любовь Андреевна Раневская	В) Карагина	III) «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака
4) Наталья Мелехова	Г) Локтева	IV) «Отцы и дети» И.С. Тургенева
5) Лариса Федоровна Антипова	Д) Троекурова	V) «Недоросль» Д.И. Фонвизина
6) Елена Тальберг	Е) Розальская	VI) «Что делать» Н.Г. Чернышевского
7) Княгиня Верейская	Ж) Скотинина	VII) «Вишневый сад» А.П. Чехова
8) Жюли Друбецкая	З) Турбина	VIII) «Обломов» И.А. Гончарова
9) Ольга Штольц	И) Гаева	IX) «Белая гвардия» М.А. Булгакова
10) Вера Павловна Лопухова	К) Гишар	X) «Тихий Дон» М.А. Шолохова

23. Каким деятелям русской и зарубежной литературы XIX-XX веков посвящены строки из стихотворений И. Северянина?

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 10 баллов)

1. Есть имена как солнце! Имена –
Как музыка! Как яблоня в расцвете!
Я говорю о <...> : поэте,
Действительном в любые времена!

2. Блажен, кто рыцарем хотя на час
Сумел быть в злую, рабскую эпоху,
Кто к братнему прислушивался вздоху
И, пламенея верой, не погас.
3. Он в жизнь вбегал рязанским простаком,
Голубоглазым, кудреватым, русым,
С задорным носом и весёлым вкусом,
К уладам жизни солнышком влеком.
4. Над Грузией витает скорбный дух –
Невозмутимых гор мятежный Демон,
Чей лик прекрасен, чья душа – поэма,
Чьё имя очаровывает слух.
5. Послушница обители Любви
Молитвенно перебирает четки.
Осенней ясностью в ней чувства четки
Удел – до святости непоправим...
... Уж вечер. Белая взлетает стая.
У белых стен скорбит она, простая.
Кровь капает, как розы, изо рта.
6. ... Британец, сам клеймящий англичан,
За грека биться, презирая грека,
Решил, поняв, что наилучший лекарь
От жизни – смерть, и стал на грани ран...
7. Красив, как Демон Врубеля для женщин,
Он лебедем казался, чье перо
Белей, чем облако и серебро,
Чей стан дружил, как то ни странно, с френчем...
... Он тщетно на земле любви искал:
Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Явила Смерть, он понял: – Незнакомка...
8. В его стихах – веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель...
... Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружье. Собака. Серая Ока.
Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчужденной женщине тоска.
9. Мог выйти архитектор из него:
Он в стилях знал извилины различий.
Но рассмешил при встрече городничий,
И смеху отдал он себя всего.
Смех <...> нам ценен оттого, –
Смех нутряной, спазмический, язычий, –
Что в смехе древний кроется обычай:
Высмеивать свое же существо.
10. Рассказчику обыденных историй
Сужден в удел оригинальный дар,
Врученный одному из русских бар,
Кто взял свой кабинет с собою в море...

Размеренная жизнь – иному горе,
 Но не тому, кому претит угар,
 Кто, сидя у стола, был духом яр,
 Обрыв страстей в чьем ограничен взоре...

24. Ниже приведены портреты персонажей из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их портреты. Установите соответствие.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 10 баллов)

ПОРТРЕТ	ПЕРСОНАЖ
1) «...рыжеватый, маленького роста человек, глаз с бельмом»;	А) Коровьев-Фагот (преображенный в финале романа)
2) «Громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами»;	Б) Азazelло
3) «...оба глаза... были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное... Теперь он летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца»;	В) Воланд
4) «...человек... средних лет, с очень приятным округлым и опрятным лицом, с мясистым носом... Основное, что определяло его лицо, это было, пожалуй, выражение добродушия, которое нарушали... глаза, вернее... манера пришедшего глядеть на собеседника»;	Г) Коровьев-Фагот
5) «...усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые»;	Д) Кот Бегемот
6) «...внешне он ничем не отличался от многочисленных остальных гостей-мужчин, кроме одного: гостя буквально шатало от волнения, что бы видно даже издали. На его щеках горели пятна, и глаза бегали в полной тревоге»;	Е) Азazelло (преображенный в финале романа)
7) «...темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом... он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем...»;	Ж) барон Майгель
8) «...молодой, с аккуратно подстриженной бородкой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях. Горбоносый красавец, принарядившийся для великого праздника, шел бодро, обгоняя прохожих, спешащих домой к праздничной трапезе...»	З) Кот Бегемот (преображенный в финале романа)
9) «Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой»	И) Иуда из Кириафа
10) «Худенький юноша, демон-паж, лучший шут»	К) Афраний

25. Установите правильные соответствия между именами литераторов и их прозвищами в книге В.П. Катаева «Алмазный мой венец»

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 20 баллов)

ЛИТЕРАТОР	ПРОЗВИЩЕ
-----------	----------

А) В.В. Маяковский	1) птицелов
Б) О.Э. Мандельштам	2) ключик
В) С.А. Есенин	3) бюджетлянин
Г) М.А. Булгаков	4) мулат
Д) Ю.К. Олеша	5) Командор
Е) Е.П. Петров	6) брат
Ж) Э.Г. Багрицкий	7) щелкунчик
З) Б.Л. Пастернак	8) синеглазый
И) В. Хлебников	9) королевич
К) М.М. Зощенко	10) штабс-капитан

26. В повести С. Довлатова «Заповедник» герой-рассказчик ведет экскурсию в Михайловском. В домике Арины Родионовны он неожиданно ловит себя на том, что читает не знаменитое послание к няне («Подруга дней моих суровых...»), а совсем другой текст другого поэта, совпадающий с пушкинским по настроению и образу адресата. Назовите автора и произведение.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 2 баллов)

27. Так русский поэт описывал свой родной дом. Укажите название знаменитого эссе, из которого взят фрагмент, и имя автора.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 2 баллов)

Наши полторы комнаты были частью обширной, длиной в треть квартала, анфилады, тянувшейся по северной стороне шестизэтажного здания, которое смотрело на три улицы и площадь одновременно. Здание представляло собой один из громадных брикетов в так называемом мавританском стиле, характерном для Северной Европы начала века. Законченное в 1903 году, в год рождения моего отца, оно стало архитектурной сенсацией Санкт-Петербурга того времени, и Ахматова однажды рассказала мне, как она с родителями ездила в пролетке смотреть на это чудо. В западном его крыле, что обращено к одной из самых славных в российской словесности улиц – Литейному проспекту, некогда снимал квартиру Александр Блок. Что до нашей анфилады, то ее занимала чета, чье главенство было ощутимым как на предреволюционной русской литературной сцене, так и позднее в Париже в интеллектуальном климате русской эмиграции двадцатых и тридцатых годов: Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. И как раз с балкона наших полутора комнат, изогнувшись гусеницей, Зинка выкрикивала оскорбления революционным матросам.

28. Собаки часто становились персонажами литературных произведений. Определите из какого произведения приведен фрагмент, укажите его автора.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 8 баллов)

1. Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитяtko девица!
Пес проклятый одолел,

Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне». — Царевна хочет
Выдти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пес ей под ноги — и лаает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдет старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, —
Ей царевна говорит: —
На ж, лови!» — и хлеб летит.

2. Да! Это была собака, огромная, черная как смоль. Но такой собаки еще никто из нас, смертных, не видывал. Из ее отверстой пасти вырывалось пламя, глаза метали искры, по морде и загривку переливался мерцающий огонь. Ни в чьем воспаленном мозгу не могло бы возникнуть видение более страшное, более омерзительное, чем это адское существо, выскочившее на нас из тумана.
3. Ишь, шельма, пришла! – услышал <...> в конце балагана тот же ласковый голос. – Пришла шельма, помнит! Ну, ну, буде. – И солдат, отталкивая от себя собачонку, прыгавшую к нему, вернулся к своему месту и сел.
Какую это ты молитву читал?
– Ась? – Читал что? Богу молился. А ты рази не молишься?
– Нет, и я молюсь. Но что ты говорил: Фрола и Лавра?
– А как же, лошадиный праздник. И скота жалеть надо. Вишь, шельма, свернулась. Угрелась, сукина дочь, – сказал он, ощупав собаку у своих ног, и, повернувшись опять, тотчас же заснул.
Сзади, с того места, где сидел <...>, послышался выстрел.
◇
Собака завyla сзади, с того места, где сидел <...>. «Экая дура, о чем она воет?» – подумал <...>.
4. Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, <...> замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит ее, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у нее отняли ее непримиримую злобу. И когда все наперерыв стали ласкать ее, она долго еще вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.
Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завyla. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем. Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу. Собака выла.

29. Установите соответствие между иллюстрациями к произведениям и самими произведениями.

(По 2 балла за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 10 баллов)



1. proznika.ru



2.



3.



4.



5.

- А) А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»
- Б) Н.В. Гоголь «Шинель»

- В) Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»
 Г) Н.С. Лесков. «Очарованный странник»
 Д) А.П. Чехов. «Смерть чиновника»

30. Установите соответствие между названием кинофильма и произведением, по мотивам которого был снят данный кинофильм.

(По 1 баллу за каждый правильный ответ. Итого за ответ – до 10 баллов)

1. «Любовь» (1927)	А) А. Каплер. «Двое из двадцати миллионов»
2. «Плохой хороший человек» (1973)	Б) Л. Толстой. «Анна Каренина»
3. «В начале славных дел» (1980)	В) А. Чехов. «Дуэль»
4. «Шумный день» (1960)	Г) А. Толстой. «Петр Первый»
5. «Сережа» (1960)	Д) С. Михалков. «Дикари»
6. «Три плюс два» (1963)	Е) А. Гельман. «Протокол одного заседания»
7. «Еще раз про любовь» (1968)	Ж) В. Панова. «Несколько историй из жизни очень маленького мальчика»
8. «Премия» (1974)	З) Э. Радзинский. «104 страницы про любовь»
9. «Место встречи изменить нельзя» (1979)	И) В. Розов. «В поисках радости»
10. «Сошедшие с небес» (1986)	К) А. и Г. Вайнберги. «Эра милосердия»

ВТОРАЯ ЧАСТЬ.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 70.

Время выполнения – 60 минут.

В 2022 году исполнилось 130 лет со дня рождения одного из самых значительных русских авторов XX века Марины Ивановны Цветаевой (1892-1941). В наследии Цветаевой – ее лирике, прозе, драматургии, эссеистике, письмах, дневниках – отразилась и многогранная творческая личность поэта, и сложная трагическая эпоха первой половины XX века.

Вам предстоит работать в проблемном поле «Образ М.И. Цветаевой в произведениях поэтов XX века». Прочитайте и проанализируйте стихотворения русских поэтов, посвященные ей. Что объединяет эти тексты? Какие темы, мотивы, образы, детали, отсылки к биографии сопровождают образ Цветаевой? Как поэты видят и показывают трагизм ее судьбы? Напишите об этом эссе, придумайте заглавие для своего текста и дайте к нему комментарий.

Примерный объем – 250-300 слов.

При написании работы имейте в виду, что Жюри, оценивая Ваше эссе будет руководствоваться шкалой баллов, прилагаемых к следующим критериям. Она соответствует привычной Вам четырехбалльной системе: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе, т.е. возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов.

1) **Глубина осмысления предложенного материала, умение проводить сопоставление, убедительность выводов. Отсутствие фактических ошибок и ошибок в интерпретации текстов (каждая из указанных ошибок – минус 2 балла).**

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

2) **Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, обоснованно.**

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3) **Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.**

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4) **Общая филологическая эрудиция, отсутствие фактических ошибок в фоновом материале из области культуры, истории и литературы и уместность его использования.**

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5) **Оригинальность заглавия, его соответствие концепции эссе.**
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

6) **Глубина, оригинальность комментария к заглавию.**

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

7) **Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе такого количества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которое затрудняет понимание текста, работа по этому критерию получает ноль баллов.**

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Соименница дерзкой дочери
Сандомирского воеводы.
Как привыкла ты, пообедали
В метростроевской мы обжорке,
На закате зимнем проведали
Те, что помнила ты, задворки.
Вот любимся мы домишками
И церквами Замоскворечья.
На тебе, как на князе Мышкине,
Тонкий плащ топорщил оплечья.
О декабрьской забыв суровости,
Мне своим говорком московским
Сообщила старые новости
О Бальмонте, о Мережковском.
Притворились, что не заметили,
Как над нами кружится стужа.
Где присяжные? Где свидетели?
Где Париж? Где гибель мужа?
А порой от намека слабого
Поднималась надменно бровка...
Далека, далека Елабуга
И татарская та веревка.
1984 г.

2

ВЕНИАМИН БЛАЖЕННЫЙ

Что же мне делать?..

М. Цветаева

...И по этой земле проходила с сумою Марина;
И не хлеба ломоть, не икона в заплечном мешке,-
А ненужные крылья и ангелов скарб серафима...
И порою Марина стояла как бы в столбняке,
И дивилась безгневно, что мир для неё - это малость,
Что и землю, и небо снесла бы охапкою дров,
Потому что Марина в себя самоё не вмещалась
И рвалась из себя, как из пушки чугунной ядро...

3

МАРГАРИТА АЛИГЕР

Дом в Медоне

Памяти Марины Цветаевой

Серый скучный дом в Медоне,
серый старый дом в Медоне,
дом в четыре этажа
у чужого гаража.
Тусклый, плоский, как доска,
ни просвета, ни мазка,
серый дом из кирпича,
как потухшая свеча,
вся в подтеках стеарина.
Вот ты где жила, Марина...

Серый скучный дом в Медоне.
Ни цветочка на балконе.
Ни улыбки за окном.
Мертвый дом, остывший дом.
Нет ни кошек, ни собак...
Дом, как брошенный бивак.

В нем давно уже по-русски
не смеются и не плачут,
от детей нужду не прячут,
не тоскуют и не дышат,
до зари в тетрадь не пишут.
Дом стоит, прямой и узкий,
замолчавший по-французски.

Он стоит у поворота,
затворив свои ворота,
у чужого гаража,
днем и ночью ворожа,
память сердца вороша...

Вороши не вороши,
ворожи не ворожи, —
все крутые виражи,
все пустые миражи,
все чужие гаражи...

Серый скучный дом в Медоне,
он стоит, как на ладони.
Пусть увидит целый мир,
до чего он наг и сир,
как он выглядит убого,
как манит с его порога
уходящая дорога.

Триста метров до вокзала.
Так бы вот узлы связала...
Что ты, право, как спешишь?
Не в Париж ведь?
Не в Париж.
Что ж ты мечешься, Марина?
Не видала ты Берлина?
Или снова хочешь в Прагу?

Лучше я костями полягу.
Не поеду я туда,
в те чужие города.

Я хочу скорей обратно —
на Трехпрудный, на Гранатный,
на Плющиху, на Арбат...
Я хочу скорей назад!
В путь! Быстрей! Как от погони...
Серый старый дом в Медоне.
Он глядит вослед упрямо.
Впереди темнеет Кама,
Кама, камень, комары...
Городок бежит с горы.

А до Камы от Медона
все бездомно и бездонно.
Ни неволя, ни свобода.
В горле ком стоит два года.
Нет ни адреса, ни кровя.
Нет ни голоса, ни слова.
Нет ни дочери, ни мужа.
Только ужас, только стужа.
Да сирены первый вой,
да война над головой.
Только сын остался с мамой.
Деревянный дом над Камой.
Кто виновен? В чем виновен?
Путь неровен, час неровен...
Темный дом из толстых бревен.

А вокруг ведет Россия
хороводы золотые.
Рощицы ее босые...
Берега ее крутые...
Та, что доченьку растила,

дочку за руку водила,
дочь на волю отпустила...
Чем ты ей не угодила?
Что из дома уходила?
Что в чужих краях гостила?
Что себя не находила?
Нет! Она давно простила.
Уж она бы поняла бы,
кто тут прав, кто виноват,
кабы дали время, кабы
в деревнях не были бабы
на составы — на закат,
А сейчас, когда пылают
степь и море, близь и даль,
вся Россия отступает,
до тебя ль ей?
До тебя ль?!
И безмолвным уговором
за елабужским забором,
на околице войны,
ты забыта без вины.
Матушка, Россия, Русь...
Дико. Холодно. Боюсь!

Господи, да что же это?
Отступает в август лето.
То ли будет? Подожди.
Как припустятся дожди.
Поплывет, раскиснет глина...
Как же ты тогда, Марина?

А потом зима настанет,
на полгода Кама встанет.
Ни проехать, ни пройти.
Ни тропинки, ни пути.
Только выюга да пурга.
И ни друга, ни врага.
Лишь снега, снега, снега,
как хозяйская перина...
И не выйти со двора...
Как же ты тогда, Марина?

Ничего. Видать, пора.
Замесила больно круто,
Как ни примешься — неловко.

КЛЮЧИ
К ЗАДАНИЯМ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2022/2023 гг.)
Максимальное количество баллов – 300
Время выполнения 90 мин.

№ п/п	Ответ	Баллы
1	1	2
2	А-5, Б-3, В-1	6
3	Сервантес А-Г-И Жуковский Б-Д-З Лев Толстой В-Е-Ж	36
4	1-3-VI («К другу-стихотворцу»)- А.С. Пушкин- Александр Н. к. ш. п) 2-К-VIII («Ганц Кюхельгартен»)- Н.В. Гоголь- В. Алов) 3-Д-IX («Весна»)- М.Ю. Лермонтов-«L») 4-Ж-II («Мечты и звуки»)- Н.А. Некрасов- Н. Н.) 5-Е-I («Записки одного молодого человека»)- А.И. Герцен-Искандер) 6-И-VII («Параша»)- И.С. Тургенев- Т. Л.) 7-А-IV («Литературные мечтания»)- В.Г. Белинский- Он Инский) 8-Б-Х («Лирический пантеон»)- А.А. Фет- А. Ф.) 9-В-V («Письмо к ученому соседу»)- А.П. Чехов-«...вь») 10-Г-III («Погасшее дело» /«Засуха»/- Н.С. Лесков-М. Стебницкий)	30
5	Басня «Ворона и лисица». Мясо/отравленное мясо/сыр. Ворон/ВорОна	6
6	А) «Война и мир» Л.Н. Толстого, имение Ильи Андреевича Ростова (вариант: имение Ростовых) Б) «Метель» А.С. Пушкина, имение Гаврилы Гавриловича Р., которое после его смерти перешло к дочери Марье Гавриловне Р. В) «Дубровский» А.С. Пушкина, имение Андрея Гавриловича Дубровского (вариант: имение Дубровских). Г) «Отцы и дети» И.С. Тургенева, имение Николая Петровича Кирсанова (вариант: имение Кирсановых) Д) «Дубровский» А.С. Пушкина, имение Кирилла Петровича Троекурова Е) «Война и мир» Л.Н. Толстого, имение Николая Андреевича Болконского (вариант: имение Болконских) Ж) «Отцы и дети» И.С. Тургенева, имение Анны Сергеевны Одинцовой З) «Обрыв» И.А. Гончарова, имение Бориса Павловича Райского И) «Дубровский» А.С. Пушкина, имение князя Верейского К) «Лес» А.Н. Островского, имение Гурмыжской	30
7	1-Ж; 2-Д; 3-А; 4-В; 5-Б; 6-Г; 7-Е; 8-К; 9-З; 10-И	10
8	1. А.С. Пушкин «Борис Годунов» и М.Ю. Лермонтов «Дума» - 4 б 2. А.С. Пушкин «Кавказский пленник» и М.Ю. Лермонтов «Демон» - 4 б 3. А.С. Пушкин «Подражание Корану» и М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» - 4 б	12

9	А) – 6, Б) – 7, В) – 4, Г) – 5, Д) – 1, Е) – 3, Ж) – 2.	7
10	Царь – Александр I. Год – 1824. Событие – наводнение в Петербурге. Произведение – «Медный всадник»	4
11	Ольга и Татьяна Ларины («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)	3
12	Первое произведение – «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, герой – Евгений Онегин («Кто это там в малиновом берете / С послем испанским говорит?») – 3 б. Второе произведение – «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя, герой – чиновник Поприщин – 3 б.	6
13	Василий Левшин	4
14	«Кавказский пленник» – 2 б; А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Саша Черный – по 1 б	6
15	А.С. Пушкин, «Борис Годунов»	4
16	М.Ю. Лермонтов «Гамбовская казначейша»	4
17	3	2
18	1) Шекспир – 2б, Вальтер Скотт – 2 б; «Гробовщик» (А.С. Пушкин) – 1 б; 2) Пушкин – 2 б, Пушкин – 2 б; «Отцы и дети» (И.С. Тургенев) – 1 б	10
19	Город – Кострома – 2 б. Памятник Ивану Сусанину – 2 б. Музыкальное произведение – опера М.И. Глинки – 2 б «Иван Сусанин» – 2б, первоначально – «Жизнь за царя» – 2 б.	10
20	И.С. Тургенев. Роман – «Накануне».	4
21	Мережковский	2
22	1-Г-IV (Анна Одинцова – Локтева – «Отцы и дети» И.С. Тургенева) 2-Ж-V (г-жа Простакова – Скотинина - «Недоросль» Д.И. Фонвизина) 3-И-VII (Любовь Андреевна Раневская – Гаева - «Вишневый сад» А.П. Чехова) 4-А-X (Наталья Мелехова – Коршунова - «Тихий Дон» М.А. Шолохова) 5-К-III (Лариса Федоровна Антипова – Гишар - «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака) 6-З-IX (Елена Тальберг – Турбина - «Белая гвардия» М.А. Булгакова) 7-Д-I (Княгиня Верейская – Троекурова - «Дубровский» А.С. Пушкина) 8-В-II (Жюли Друбецкая – Карагина – «Война и мир» Л.Н. Толстого) 9-Б-VIII (Ольга Штольц – Ильинская - «Обломов» И.А. Гончарова) 10-Е-VI (Вера Павловна Лопухова – Розальская - «Что делать» Н.Г. Чернышевского)	30
23	1) А.С. Пушкин; 2) Н.А. Некрасов; 3) С.А. Есенин; 4) М.Ю. Лермонтов; 5) А.А. Ахматова; 6) Дж. Байрон; 7) А.А. Блок; 8) И.А. Бунин; 9) Н.В. Гоголь; 10) И.А. Гончаров	10
24	1-Б; 2-Д; 3-Е; 4-К; 5-Г; 6-Ж; 7-А; 8-И; 9-В; 10-З.	10
25	А) – 5, Б) – 7, В) – 9, Г) – 8, Д) – 2, Е) – 6, Ж) – 1, З) – 4, И) – 3, К) – 10	20
26	С.А. Есенин, «Письмо матери»	2
27	И. Бродский «Полторы комнаты»	2
28	1. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	8

	2. А. Конан Дойл «Собака Баскервилей» 3. Л.Н. Толстой «Война и мир» 4. Л. Андреев «Кусака»	
29	1-В, 2-Д, 3-А, 4-Б, 5-Г	10
30	1-Б, 2-В, 3-Г, 4-И, 5-Ж, 6-Д, 7-З, 8-Е, 9-К, 10-А	10
Итого:		300

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ:

Первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе, т.е. возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов.

- 1) **Глубина осмысления предложенного материала**, умение проводить сопоставление, убедительность выводов. Отсутствие фактических ошибок и ошибок в интерпретации текстов (каждая из указанных ошибок – минус 2 балла).
Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15
- 2) **Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом** и умение использовать термины корректно, точно, обоснованно.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
- 3) **Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность**. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
- 4) **Общая филологическая эрудиция, отсутствие фактических ошибок в фоновом материале** из области культуры, истории и литературы и уместность его использования.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
- 5) **Оригинальность заглавия**, его соответствие концепции эссе. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**
- 6) **Глубина, оригинальность комментария к заглавию**.
Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10
- 7) **Общая языковая и речевая грамотность** (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе такого количества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которое затрудняет понимание текста, работа по этому критерию получает ноль баллов.
Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Председатель Оргкомитета
Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников (профиль – «Литература»),
ректор ТГПУ им. Л.Н. Толстого



К.А. Подрезов

**Критерии определения победителей и призеров заключительного этапа
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2022/2023 учебный год)**

Победителями и призерами заключительного этапа Толстовской олимпиады школьников (профиль – «Литература») признаются первые 25 процентов участников от общего фактического числа участников, набравших более высокий по величине итоговый балл в полном ранжированном поименном списке участников заключительного этапа Олимпиады. Минимальный балл, с результатом ниже которого участник не может быть признан призером или победителем – 143 баллов.

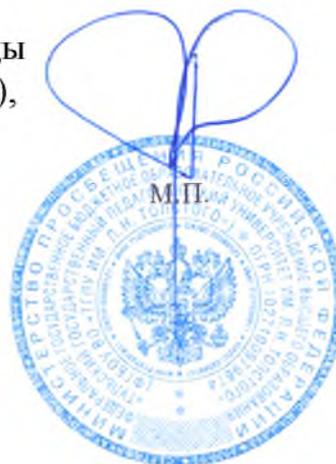
Победителями заключительного этапа Олимпиады признаются участники, занимающие первые 8% мест в полном ранжированном поименном списке участников заключительного этапа Олимпиады. Победителям присуждаются дипломы Толстовской олимпиады школьников первой степени. Минимальный балл, с результатом ниже которого участник не может быть признан победителем – 188 балла.

Призерами заключительного этапа Олимпиады признаются участники, занимающие следующие за победителями 17% мест в полном ранжированном поименном списке участников заключительного этапа Олимпиады. Призерам присуждаются дипломы Толстовской олимпиады школьников второй и третьей степени. Минимальный балл, с результатом ниже которого участник не может быть признан призером II степени – 161 балл.

Результаты заключительного этапа Толстовской олимпиады школьников подводятся совместно для учащихся 10-11 классов. Если число участников, получивших одинаковый итоговый балл, превышает установленные регламентом квоты, разграничение ранга победителей, призеров осуществляется по предшествующему более высокому по величине итоговому баллу в ранжированном поименном списке.

Председатель Оргкомитета
Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников (профиль – «Литература»),
ректор ТГПУ им. Л.Н. Толстого

01.04.2023



К.А. Подрезов